

REVUE DE PRESSE "Jean Zay, l'homme complet" 2024

"L'interprétation de Xavier Béja est bouleversante, la création visuelle de Dominique Aru et la bande son d'Alvaro Bello sont remarquables ; la mise en scène de Michel Cochet sert aussi bien le rappel politique que le salut à la vertu. Ce spectacle indispensable offre au rêve humaniste de Jean Zay de ne pas terminer, comme son cadavre, oublié au fond de la crevasse du Puits-du-Diable."

Catherine Robert - La Terrasse

<https://www.journal-laterrasse.fr/jean-zay-lhomme-complet-un-spectacle-remarquable-sur-cette-figure-emblematisque-du-front-populaire/>

"Un texte fort, très imagé qui, dès le début de la pièce, met le spectateur en parfaite osmose et empathie avec le personnage. Le public ne s'y trompe pas, les "Bravos" fusent, libérant dans la salle une émotion palpable tout au long du spectacle. Coup de cœur pour cette pièce historique bouleversante."

La Provence - Jacques Jarmasson

<https://www.laprovence.com/article/region/44562342879287/festival-off-jean-zay-l-homme-complet-coup-de-coeur-pour-cette-piece-historique-bouleversante>

" Dans Jean Zay, l'homme complet, le comédien Xavier Béja incarne magnifiquement un Jean Zay sensible, attachant, tout en soif de vie et de liberté. (...) Xavier Béja, l'interprète de ce témoignage écrit par Jean Zay en prison, offre un éclairage précieux sur le tragique destin d'un homme en lutte contre l'anéantissement moral. Sur une mise en scène sobre et subtile de Michel Cochet, le comédien est impressionnant de justesse. Il incarne avec brio cet homme meurtri qui, jusqu'au bout, refusa de renoncer. Une formidable leçon de présence au monde."

Dominique Parry - Le Dauphiné libéré

<https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2023/07/15/jean-zay-une-formidable-lecon-de-presence-au-monde>

" Dans la petite salle du Théâtre des Vents, le metteur en scène Michel Cochet met en scène Xavier Béja dans le rôle de Jean Zay. L'impressionnant Xavier Béja transforme le plateau en chambre d'échos des tourments d'un corps diminué et d'une conscience aux idéaux inébranlables."

Isabelle Barbéris - Marianne

<https://www.marianne.net/culture/spectacle-vivant/le-festival-davignon-du-cote-du-off-quatre-pieces-a-voir>

"Xavier Béja est impressionnant de justesse. Sa voix se frotte au silence, aux murs, à l'obscurité. Et elle retentit, traverse les murs. Toutes les perles de sueur d'un homme adossé aux grilles, étincellent pour nous parler humblement mais assurément de sa présence au monde, plus que jamais nécessaire ici et maintenant. La mise en scène sobre de Michel Cochet est parfaitement dosée. Quelques images d'archives et vidéo illustrent le passé de Jean Zay. Elles sont en étroite relation avec l'ambiance musicale recherchée d'Alvaro Bello."

Evelyne Trân - Le Monde Libertaire

https://monde-libertaire.net/index.php?article=Le_nouveau_brigadier

"Xavier Béja, comédien tout en finesse, incarne merveilleusement Jean Zay. Son jeu à la fois expressif et intériorisé nous installe très vite dans une grande proximité. Ne pas manquer ce spectacle poignant d'un Jean Zay ressuscité, grande figure d'émancipation et de progrès social. Un moment intense de théâtre !"

Jean-Pierre Haddad - Blog Culture du SNES-FSU

<https://cultures.blog.snes.edu/publications-editions-culture/culture/actualite-theatrale/jean-zay-lhomme-complet/>

"A la fois politique, résistant, écrivain et penseur, le « héros » est incarné par Xavier Béja – réserve et exaltation -, selon une réflexion en mouvement qui transcende le doute ou le désespoir, animée par des convictions humanistes – valeurs citoyennes, intérêt public, courage et compassion. L'acteur figure avec brio cette élégante présence au monde : solitude, optimisme, force de vie. (...). Xavier Béja, silhouette longiligne, compose avec sincérité un héros de notre temps."

Véronique Hotte – Hotello

<https://hottellotheatre.wordpress.com/2022/02/18/jean-zay-lhomme-complet-dapres-souvenirs-et-solitude-de-jean-zay-adaptation-et-jeu-de-xavier-beja-mise-en-scene-de-michel-cochet/>

"Tout ici est délicatesse et hommage à cette grande figure de l'homme politique intègre qui ne se départit jamais de son courage et de sa compassion pour l'humanité. Dans un espace scénique où circulent les souvenirs du passé et le présent, Xavier Béja incarne avec brio ce personnage élégant sans surjouer le tragique de sa situation mais au contraire en tentant avec joie, colère et beaucoup d'optimisme de montrer « l'homme complet » qui définissait si bien Jean Zay. Spectacle bouleversant et engageant, A ne pas manquer."

Marcelle Caro, Farida Gillot, Josiane Piod – Licra

<https://www.licra.org/festival-davignon-2022-jean-zay-lhomme-complet-dapres-souvenirs-et-solitude-de-jean-zay>

"À partir des écrits de Jean Zay et d'images d'archives, Xavier Béja incarne avec talent et justesse cet homme complet. La mise en scène de Michel Cochet est tout en sobriété. S'entremêlent souvenirs politiques, témoignages sur le quotidien dans les prisons, réflexions sur la liberté et la solitude. Jean Zay, l'homme complet est un hommage bouleversant sur cet homme politique visionnaire." ♥♥♥

Le regard d'Isabelle - Coup de Théâtre

<https://coup2theatre.com/2023/07/23/festival-off-avignon-2023-jean-zay-lhomme-complet-theatre-episcene/>

"Xavier Béja nous livre un très beau spectacle, à la fois instructif et émouvant, sur cette figure politique, souvent visionnaire. Le spectateur est frappé par la beauté de l'écriture qui entremêle souvenirs politiques, témoignages sur le quotidien dans les prisons, et réflexions bouleversantes sur la privation de liberté, la solitude et le temps qui passe. Sans oublier quelques touches de cet humour qui dit-on est la politesse du désespoir. La mise en scène de Michel Cochet, toute en sobriété, renforce la lisibilité de ces différents moments, alternant jeux de lumière, effets sonores et images d'archives. Xavier Béja incarne avec talent cet homme élégant, sensible et déterminé. Un spectacle nécessaire à ne pas manquer."

Ruth Martinez - Libre Théâtre

<https://libretheatre.fr/jean-zay-lhomme-complet/>

« J'ai aimé découvrir l'histoire de cet homme d'envergure pris entre quatre murs et cultivant en dépit de tout son amour de la vie. De très beaux moments, un texte tenu et une partition d'acteur sensible sans pathos. »

Fanny Leroy - France Inter

"Ce solo d'acteur remarquable par son ton sobre s'appliquant à une tragédie personnelle engage des qualités de diction, de résonance qui impliquent immédiatement le spectateur. Celui-ci sort subjugué autant par la qualité du propos et l'éclairage visionnaire de Jean Zay que par la prestation de l'acteur. Un spectacle de qualité à ne pas manquer."

Nicole Reding Hourcade - sudart-culture

<https://sudart-culture.monsite-orange.fr/page-62bff5514ff02.html>

"Xavier Béja se fond dans l'élégance tranquille et la diction cristalline de cet humaniste, soucieux du bien commun, attaché à tout jamais à la démocratie républicaine."

Les sorties de Michel Flandrin

<https://www.michel-flandrin.fr/festival-d-avignon-2022/festival-d-avignon-2022-off/souvenirs-et-solitude.htm>

"Le comédien Xavier Béja est extraordinaire de vérité, de sensibilité, d'émotions. (...) Quelle joie d'apprendre la vie de cet homme oublié, je répète. Bon sang, Mendès France est toujours vivant dans notre tête ou dans notre cœur, et pourquoi lui n'existe plus ?"

Geneviève Brissot - La Théâtrothèque

<https://www.theatrotheque.com/show/.article5461.html#gsc.tab=0>

"Xavier Béja a tout le talent requis pour faire de cette pièce une merveille. Il alterne les moments de tristesse et de joie à la perfection. Xavier Béja est vibrant, intelligent dans son interprétation. Il nous permet de nous rapprocher au plus près de ce grand homme. Une performance incroyable, un spectacle indispensable"

Vincent Pasquinelli - Les Noctambules d'Avignon

<https://www.lesnoctambulesdavignon.com/jean-zay-lhomme-complet/>

"Avec les créations visuelles de Dominique Aru qui dessinent toute sorte d'espaces ouverts, comme des représentations mentales de Jean Zay, et l'expressive bande-son d'Alvaro Bello, la mise en scène de Michel Cochet est d'une grande sobriété, d'une grande économie de moyens, d'une grande justesse, dont l'efficace fait un écrin pour la performance du comédien Xavier Béja. Ce dernier incarne avec subtilité la grandeur, la droiture, la modestie, la lucidité et la sensibilité de Jean Zay. On est embarqués. Un spectacle dans lequel tout concourt dans l'unité au portrait de ce grand homme un peu trop oublié."

Orélien Péréom - AgoraVox

<https://www.agoravox.fr/culture-loisirs/culture/article/jean-zay-l-homme-complet-249483>

"Ce spectacle mis en scène et joué avec une grande justesse rend hommage à cet homme d'exception et à son martyr d'«amputé de sa liberté». Attention, pépète!"

Adeline - Forty Beauty

<https://www.fortybeauty.com/2023/07/decouvertes-festival-off-avignon-2023.html>

"Jean Zay" est une pièce exceptionnelle qui rend hommage à un homme politique historique. La mise en scène convaincante, l'interprétation remarquable de Xavier Béja et la profondeur du récit nous captivent du début à la fin. La pièce offre une réflexion profonde sur l'engagement politique, la résistance et la lutte pour la vérité et la justice. C'est une excellente expérience théâtrale à ne pas manquer, à la fois émotionnelle et intellectuellement stimulante." Marie-

Christine V. - Avignon & moi

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/206-jean-zay-festival-off-notre-critique>

"Un texte autobiographique fort, engagé, vivant, qui révèle une conscience politique et humaniste profonde, de celles qui éclairent l'Histoire d'une nation. Le jeu parfait net et franc autant que subtil du comédien, qui fait supposer un travail rigoureux de sa part et une grande qualité artistique, capte le public en le plongeant dans cet univers carcéral particulier d'un temps de guerre.(...) C'est cette richesse philosophique, politique et intellectuelle qui nous emporte et nous mène... vers une issue qu'en fin de compte on n'attendait pas ... Il est pourtant évident que le théâtre ne refait pas l'histoire. Cette pièce nous le ferait presque oublier."

Cath - L' Art de CATH - Sélection Sorties

<https://www.selectionsorties.net/2023/07/jean-zay-l-homme-complet.html>

"Une magnifique et édifiante interprétation, à l'heure où nous manquons cruellement de boussole. La mise en scène habile de Michel Cochet respecte la sobriété et le dépouillement qu'il considère comme le trait le plus aigu de l'œuvre. Xavier Béja interprète le récit avec nuance, en incarnant ce personnage emblématique."

CultureMag

<https://www.culturemag.fr/2024/06/06/jean-zay-lhomme-complet/>

"Cette création émouvante participe au souvenir avec un Xavier Béja bouleversant et magnifique"
Didier Blons - Hope Radio

"Magnifique et émouvant hommage rendu à Jean Zay, figure emblématique du Front Populaire. Le comédien Xavier Béja en a fait l'adaptation et incarne avec brio et vérité le rôle de Jean Zay. Par son jeu corporel et les détails qu'il nous donne, nous entrons avec émotion dans le douloureux monde carcéral. Il passe des souvenirs de son passé à la réalité vécue avec sobriété et respect de l'être humain, sans pathos. La mise en scène de Michel Cochet, la structuration de la lumière et du son renforce cette sobriété. Une pièce de théâtre à voir absolument." ♥♥♥♥♥

Les deux M - Tous ensemble vers la culture Avignon

<https://tousensemble84000.wixsite.com/verslaculture/copie-de-festival-avignon-2022>

"Bel hommage époustoufflant de justesse dédié à la mémoire de Jean Zay. La profondeur d'âme et les souffrances intérieures de cet homme sont ici révélées avec sang-froid et sobriété. L'interprétation de l'acteur est lumineuse, attestant à la fois de la fougue que de la retenue et du jugement avisé de ce grand homme aux ambitions admirables, travaillant pour le bien public."

Musicos Magazine

Xavier Béja, seul en scène, reprend « Souvenirs et Solitude », son journal de captivité dans lequel Jean Zay a consigné son regard sur son époque et ses conditions de détention. Il se met totalement dans la peau de cet homme et nous livre un portrait bouleversant d'une personne d'une intelligence hors du commun et d'un courage face aux épreuves qui force l'admiration.

La mise en scène austère de Michel Cochet place le personnage entre les quatre murs glauques de sa cellule, amplifiant ainsi le caractère révoltant de cet assassinat qui veut réduire au silence une voix que pourtant rien ne pourra plus éteindre. "

Léa Bérroche – Arts Culture Évasions

<https://culture-evasions.fr/2024/06/21/jean-zay-l-homme-complet/>

"Coup de cœur pour Jean Zay de Xavier Béja, qui s'inspire du journal de captivité de l'ancien ministre du Front Populaire, arrêté en 1944 par la milice française. Un spectacle qui a déjà connu son petit succès en 2022 et en 2023 à Avignon. "

Caroline Bouteiller – ToutMa

<https://toutma.fr/festival-davignon-off-jusquau-21-juillet>

"Un spectacle que j'ai eu la chance d'applaudir, il y a quelques mois au Théâtre de l'Essaïon, qui raconte le parcours de cet homme merveilleux, cruellement assassiné par des miliciens, aux ordres de Vichy. Je vous recommande vivement ce spectacle, actuellement à l'affiche de la programmation du festival Off en Avignon."

Robert Bonnardot – Sorties-a-Paris

<https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2024/07/jean-zay-l-homme-complet-avec-xavier-beja-est-en-avignon-au-off-2024.html>

"Le spectacle est issu des souvenirs de captivité que nous a laissés Jean Zay, repris et adapté par Xavier Béja qui incarne avec justesse et acuité cet homme « complet », d'une grande culture et d'une sensibilité aiguë. Ce texte, repris par Xavier Béja dans une demi-obscurité rappelant la cellule où il a été enfermé, résonne dans le théâtre. Habité par son texte, il nous transmet ses mots pleins de sagesse, sa vision éthique de la France et son sens des réformes. Il incarne avec émotion le « penseur d'avenir » que Jean Zay a été et dont les œuvres ont perduré et donné une direction à notre pays. "

Alain Amiel

<https://alainamiel.fr/2024/07/20/avignon-2024/>

"Ce solo d'acteur remarquable par son ton sobre s'appliquant à une tragédie personnelle engage des qualités de diction, de résonance qui impliquent immédiatement le spectateur. Celui-ci sort subjugué autant par la qualité du propos et l'éclairage visionnaire de Jean Zay que par la prestation de l'acteur. Un spectacle de qualité à ne pas manquer. "

Sudart-Culture

<https://sudartculture.canalblog.com/2024/06/festival-off-2024/critiques-des-pieces-vues/reprises-nouvelles-pieces.html>

"C'est avec pudeur et une présence inouïe que Xavier Béja donne vie au journal de captivité « Souvenirs et solitude » rédigé par Jean Zay durant sa captivité. La vie quotidienne du prisonnier, la conquête de sa liberté intérieure, ses souffrances physiques et morales, ses projets, ses émotions, ses analyses et ses convictions politiques sont restituées ici avec justesse dans un devoir de mémoire passionnant, porté par une interprétation et une mise en scène remarquables. "

Sophie Martinez – Les Arts Liants

<https://www.lesartsliants.fr/post/jean-zay-l-homme-complet>

"Xavier Béja, par son interprétation passionnée, nous offre une plongée captivante dans la vie et les écrits de Jean Zay, une figure marquante de l'histoire française. Ce spectacle, basé sur le journal de captivité de Jean Zay, "Souvenirs et solitude", est une œuvre d'une grande profondeur.

Sous la direction habile de Michel Cochet, la mise en scène est sobre et efficace, laissant toute la place à la puissance des mots de Jean Zay. La création lumière ajoute une dimension visuelle qui renforce l'émotion du récit. Xavier Béja incarne Jean Zay avec une intensité et une sincérité qui touche profondément le public. Béja nous présente un Jean Zay à la fois grand et ordinaire, un homme aux multiples facettes : homme politique, résistant, écrivain et penseur d'une immense culture.

Son interprétation nous fait ressentir la force du récit et la personnalité exceptionnelle de Zay, oscillant entre grandeur et simplicité. Le spectacle de Xavier Béja est une véritable réussite, tant par la qualité de l'interprétation que par la profondeur du texte. Il offre une immersion émouvante et instructive dans la vie de Jean Zay, permettant au public de mieux comprendre cet homme exceptionnel et son époque. La combinaison de la mise en scène épurée et de l'interprétation intense de Béja fait de ce spectacle un moment fort et inoubliable. "

Gabrielle – 123 Culture.fr

<https://www.123culture.fr/theatre/181-jean-zay-l-homme-complet.html>

"C'est un homme "complet" que nous découvrons dans la sensible interprétation de Jean Zay par Xavier Béja. Pas de représentation réaliste d'une cellule de prison dans cette subtile adaptation, mais plutôt une transposition fine et juste dans la conscience d'un homme en péril.

Une fiction à la frontière de l'hyperréalisme convoquant une pensée vivante qui combat sous la plume hautement littéraire de Jean Zay. La combinaison des images d'archives, sous les houlettes féminines de Dominique Aru et Sylvie Gravagna, renvoyant au réel historique, d'images plus poétiques qui ravissent le public, ou encore de la bande-son sobre, mais efficace d'Alvaro Bello, parvient à faire de ce spectacle intense un très beau moment de théâtre.

Sans oublier les lumières de Simon Lericq qui nimbent la scène avec grande justesse.

La ressemblance frappante entre le comédien Xavier Béja et Jean Zay n'est certainement pas étrangère à ce que les spectateurs entrent largement dans la conscience de cet homme, encore une fois bien trop méconnu. Si Jean Zay regarde le monde de 2024 comme il va, gageons qu'il serait fier et enthousiaste de cette libre interprétation de son journal. "

Brigitte Corrigou – La Revue du Spectacle.fr

https://www.larevueduspectacle.fr/Jean-Zay-l-homme-complet-Le-destin-tragique-d-un-grand-homme-visionnaire-et-hors-du-commun_a3820.html

"L'interprétation de Xavier Béja portée par la mise en scène épurée de Michel Cochet témoigne de l'immense courage d'un homme, acteur politique de son époque dont la détermination et la dignité ont servi une politique humaniste qui fait du bien de raviver.

Un seul en scène émouvant et nécessaire pour que ne tombe pas dans l'oubli le combat de ceux qui ont contribué à notre présent. Le théâtre se fait ici transmission et rappelle qu'il est de notre responsabilité de défendre ce que nos aînés engagés nous ont fait gagner. "

Aurore Jesset - Les Arts et des Mots

https://www.lesartsetdesmots.net/files/ugd/3d6b8e_26082f1855614058bd445820c93b1395.pdf

"Je salue la performance de l'acteur qui nous montre certes des moments froids, durs mais réalistes. Avec lui, on a une nouvelle vision globale sur la grande Histoire à travers la petite histoire de Jean Zay. 2024 est le moment parfait pour apprendre à le connaître, car c'est le 80e anniversaire de sa mort. "

Mathilde – Avignon & Moi

"La pièce est extraordinaire dans sa capacité à capturer l'intelligence et la sensibilité de Jean Zay. Elle nous plonge dans son monde, dans ses pensées les plus profondes, et nous invite à réfléchir sur les enjeux politiques et sociaux de l'époque et les conséquences de la guerre en France. La pièce est à la fois intelligente et sensible, nous transportant à travers les différentes facettes de la vie de Jean Zay et nous rappelant l'importance de son message humaniste.

En conclusion, "Jean Zay" est une pièce exceptionnelle qui rend hommage à un homme politique historique. La mise en scène convaincante, l'interprétation remarquable de Xavier Béja et la profondeur du récit nous captivent du début à la fin. La pièce offre une réflexion profonde sur l'engagement politique, la résistance et la lutte pour la vérité et la justice. C'est une excellente expérience théâtrale à ne pas manquer, à la fois émotionnelle et intellectuellement stimulante. "

Marie-Christine - Avignon & Moi

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/206-jean-zay-festival-off-notre-critique.html>

COMPAGNIE
Théâtre en Fusion

Le désir de la Compagnie, créée en 2005, est tout autant d'explorer le théâtre contemporain que de revisiter les classiques, avec le souci constant de servir au mieux le texte, théâtral ou non, et le porter à son point d'incandescence sans le trahir. Un objectif qui demande rigueur et sincérité constantes, afin de restituer les paroles du Monde à partir du chaudron bouillonnant, « en Fusion », du Théâtre et de la scène. Son premier spectacle, *Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor, mis en scène par Xavier Béja, a connu un succès immédiat et durable : jouée au Théâtre du Lucernaire de mars à décembre 2006, reprise dans le même théâtre de septembre 2008 à mars 2009, en tournée dans toute la France, cette première création totalise désormais plus de 400 représentations.

En 2011, Théâtre en Fusion présente un autre spectacle, *Le Tireur occidental* de William Pellier mis en scène par Michel Cochet. Ces deux spectacles ont pour point commun de parler de notre attitude, notre regard face à l'étranger ou celui qui est considéré comme tel : ainsi, colonisation, asservissement, mépris, sentiment de supériorité, meurtre de masse sont à l'œuvre dans le *Tireur occidental*, de même que la haine totale et la violence à l'égard des Juifs dans l'Allemagne de 1933 sont les moteurs tragiques d'*Inconnu à cette adresse*.

Avec *Peer Gynt* en 2017, notre choix s'est porté sur un grand texte classique qui vient explorer le fond de nos consciences et exprimer la conviction de la responsabilité individuelle vis-à-vis de soi et du monde - cette fois non pas à travers une époque ou une tendance historique, mais à travers l'un des plus beaux personnages de fiction de la littérature dramatique, sous la forme d'un conte musical pleinement accessible aux plus jeunes.

La nouvelle création de la Cie *Jean Zay, l'homme complet*, revient faire résonner en nous l'Homme pris dans la tourmente de l'Histoire, et tout à la fois la puissance visionnaire, la sagesse, l'humanité et l'intelligence incarnées par un personnage d'exception au destin tragique.

Le théâtre que défend la Compagnie cherche à contribuer à la vigilance des consciences à l'heure où les valeurs de respect de l'autre, de tolérance, de justice et de partage sont dangereusement menacées.

Site de la Compagnie : <https://www.theatreenfusion.com>

Contact :

Compagnie Théâtre en Fusion

Siège social : 93 Bd Voltaire 75011 Paris.

Adresse postale : 3 rue du Pressoir 75020 Paris

Tel : 06 03 49 43 66

Adresse mail : theatreenfusion@free.fr